

## أولاً: النحو :

س ١: أولاً : مراجعة على الفاعل :

١- يسرنى فى أن يؤدى الموظف عمله و ضميره يقظ ، و الموظفة التى راعت ربها فى بيتها وعملها ثوابها عظيم.

٢- استخرج من العبارة السابقة :

(١) فاعلاً صريحاً ، وآخر مؤول

(٢) فعلاً مؤنثاً ، وبين حكم تأنيثه ، مع التعليل.

٣- أعرب ما يأتى:

يعجبنى ( أن تنجح )

٤- أعرب ما تحته خط

س ٢: وإنما تلزم فعل مضمر متصل أو مفهم ذات حر

البيت السابق يشير إلى قاعدة نحوية تخيرها مما يأتى:

(١) جواز تأنيث الفعل لفاعل مؤنث

(٢) تجريد الفعل من علامة التثنية و الجمع

(٣) وجوب تأنيث الفعل لفاعل مؤنث

س ٣: مثل لما يأتى فى جمل مفيدة.

(١) فاعل يجب تأنيث فعله

(٢) فاعلاً صريحاً ظاهراً ، و آخر مؤولاً

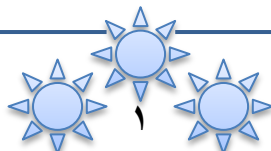
(٣) فاعل مرفوع بالآلف

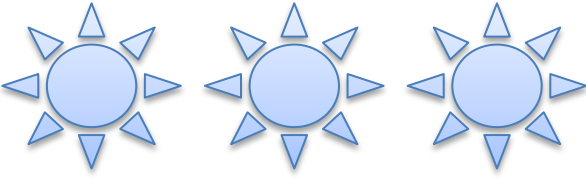
(٤) فاعلاً حذف فعله موضعاً سبب الحذف

(٥) فاعل يجب تقديمه

(٦) تقديم فاعل على مفعول واجب

(٧) فاعل ضمير مستتر وجوباً





س٤: عرّف الفاعل و اشرح التعريف ، ولم لم يكن من الفاعل ما تحته خط فيما يأتي:

زيد أخوك – محمد قام

س٥: ما حكم تأنيث الفعل إذا أسند إلى جمع ، وضح إجابتك بالتمثيل؟

س٦: متى يجب تأخير المفعول وتقديم الفاعل ؟ ومتى يجوز ؟ مثل لما تذكر؟

س٧: ما الحكم لو انحصر الفاعل أو المفعول بالآ أو إنما ؟ وضح بالأمثلة؟

س٨: علام استشهد النحاة بقول الشاعر

تولى قتال المارقين بنفسه وقد أسلماه مبعد وحميم

س٩: قال تعالى ( ولئن سألتهم من خلق السموات و الأرض ليقولن الله

وقال تعالى ( إذا السماء انشقت ) وقال تعالى ( وإن أحد من المشركين استجارك فأجره ) بين

المحذوف فيما سبق وحكم حذفه مع التعليل؟

س١٠: لماذا لزمّت تاء التأنيث الفعل الماضي في قولك ( أبت هند الأذى ) واستحسن حذفها في قولك

( نعم الفتاة )؟

س١١: بين حكم تأنيث الفعل فيما يأتي مع بيان السبب حضر اليوم فاطمة – ما قام إلا زينب –

الشمس طلعت – نجحت ليلي

س١٢: علل : وجوب تقديم الفاعل في قولك: قابلت عليا ، وجوب تقديم المفعول و تأخير الفاعل في

قولك ما قابل عليا إلا أنا.

س١٣: علل : جواز تقديم المفعول به في ( خاف ربّه عمرُ ) وامتناع تقديمه في ( زان نوره الشجر )

س١٤: استخرج الفاعل وبين حكم تقديمه على المفعول فيما يأتي مع التعليل.

أكرم موسى عيسى – أكل الكمثرى مصطفى – قابلت عليا – أكرمتك – ما قابل محمد إلا عليا

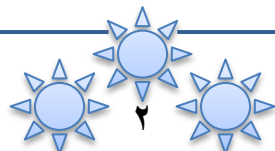
س١٥: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

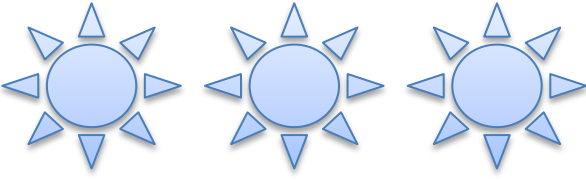
أ- قام الطلاب ( يجوز اقتران الفعل بتاء التأنيث – يجب اقترانه بالتاء يمتنع اقترانه بالتاء )

ب- هند قامت ( يمتنع اقتران الفعل بتاء التأنيث – يجوز اقترانه بالتاء – يجب اقترانه بالتاء )

ج- نعم المرأة هند ( يجب إثبات تاء التأنيث في نعم – يمتنع إثبات التاء في نعم – يجوز إثبات التاء

وعدم إثباتها في نعم )





س٦١: استخرج المفعول به مما يأتي وبين حكم تقديمه على الفعل مع التعليل:

( فأى آيات الله تتكرون ) - ( إياك نعبد ) - ( زيدًا اضربت )

ثانيًا : نائب الفاعل :

س١: كيف بنى الفعل الماضى أو المضارع للمجهول ؟ مثل لما تذكر؟

س٢: ما الذى ينوب عن الفاعل إذا لم يوجد المفعول به ؟ اشرح مع التمثيل ؟

س٣: ما الذى ينوب عن الفاعل عند بناء الفعل المتعدى لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ و الخبر للمجهول؟

وما الحكم لو كان المفعولان أصلهما المبتدأ و الخبر ؟ مثل لما تذكر؟

س٤: ابن الأفعال الآتية للمجهول مع ضبط كل فعل بشكل

[ اقرأ - يقرأ - قال - استخرج - اختار - انقاد ]

س٥: قال تعالى ( وقيل يا أرض ابلعى ماءك ويا سماء ألقى وغيض الماء )

وردت عدة أوجه فى الفعلين ( قيل - غيض ) اذكرهما مع بيان سبب تعدد الأوجه فيهما ؟

ثالثًا :المفعول المطلق :

س١: عرف المفعول المطلق وبين ناصبه ، اذكر ثلاثة أنواع تنوب عنه ثم بين المصدر المؤكد لنفسه ،

والمؤكد لغيره و حكم حذف عاملهما مع التمثيل؟

س٢: متى يجوز حذف عامل المفعول المطلق ؟ مثل لما تذكر ؟

س٣: "وكلم الله موسى تكليمًا" - سرت سيرًا حسنا - "فدكتا دكة واحدة" - ضربت ضربًا -

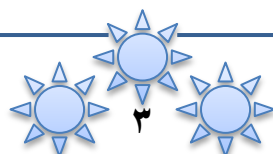
ضربت ضربتين

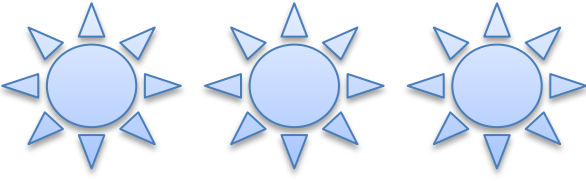
استخرج المفعول المطلق مما سبق وبين نوعه.

س٤: ما أحوال المفعول المطلق ؟ مثل لكل بمثال ؟

س٥: قال ابن مالك : وقد ينوب عنه ما عليه دل كجد كل الجد و افرح الجذل

اشرح البيت السابق مبينًا ما فيه من قواعد.





## ثانيًا : الصرف :

- س١: لمَ احتاج الاسم المؤنث إلى علامة تأنيث ؟ وما علامة التأنيث ؟ وكيف يستدل على تأنيث الاسم الخالي من علامة التأنيث الظاهرة ؟ مثل لما تذكر ؟
- س٢: بين الأوزان التي يستوى فيها المؤنث والمذكر مع التمثيل ؟
- س٣: اشرح بتفصيل وافٍ ما تضمنه البيت الآتي من قواعد صرفية مع التمثيل لكل ما تذكر .

### قال ابن مالك :

علامة التأنيث تا أو ألف      وفي أسام قدروا التا كالكتف  
ويعرف التقدير بالضمير      ونحوه كالرد في التصغير

س٤: الصفة لمؤنث إذا كانت على وزن فعيل فمتى تلحقها تاء التأنيث ؟ ومتى يمتنع لحاقها؟ مع التمثيل لما تذكر

- س٥: اذكر نوع ألف التأنيث فيما يأتي وزن الكلمة التي وردت فيها الألف ( زرقاء – ذكرى – خيلاء )
- س٦: الفارس المغوار صبور على البأساء مغشم عند الحرب ضع كلمة الفارسة بدل كلمة الفارس واكتب الجملة صحيحة .

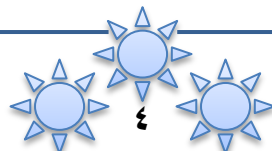
س٧: قال تعالى : ( فيها عين جارية – فيها سرر مرفوعة ) – "تصلى نارًا حامية." تسقى من عين جارية" تسقى من عين آنية – " وإن جنحوا للسلم فاجنح لها و توكل على الله " )

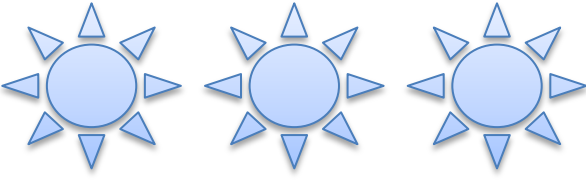
س٨: ما تحته خط فيما سبق أسماء مؤنثة بدون علامة ظاهرة ، فما الدليل على التأنيث .

س٩: وهبني الله بنثًا كريمة تتحلى بصفة حميدة قال تعالى ( حرمت عليكم الميتة و الدم و لحم الخنزير وما أهل لغير الله به و المنخنقة و الموقوذة و المتردية و النطيحة وما أكل السبع إلا ما ذكيتم. ما تحته خط مما سبق وصف لمؤنث لمؤنث لحقته التاء ، فما حكم دخول التاء في كل ؟ وما سببه؟

### س١٠: اذكر أمثلة لما يأتي :

- (١) صفة مشتركة بين المذكر و المؤنث
- (٢) فعول بمعنى مفعول
- (٣) فعيل بمعنى فاعل





س ١١: بين ما يجوز فيه إلحاق التاء ، وما يجب ، وما يمتنع مع التعليل.

ركوب - رحيم بمعنى راحم - قتيل بمعنى مقتول - كريم - مغشم

س ١٢: عرفى الاسم : الصحيح - المقصور - المنقوص - الممدود

س ١٣: عرفى :

المقصور القياسي

المقصور السماعي

الممدود القياسي

الممدود السماعي

س ١٤: ثنّ الكلمات الآتية وبين حكم الهمزة عند التنثية: قاض - داع - راج - ساع - مُستدع

س ١٥: ما الممدود ؟ وما طريقة تنثيته ؟ مثل لما تقول ؟

س ١٦: متى تقلب ألف المقصور ياء عند التنثية ؟ ومتى تقلب واوًا ؟ مثل لما تذكر ؟

س ١٧: ماذا يحدث للاسم إذا كان صحيحًا عند تنثيته ؟

س ١٨: ثنّ الكلمات الآتية ثم ضع أربعة منها فى أساليب مختلفة.

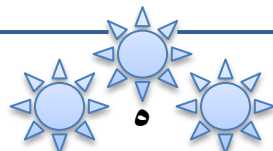
الوادى - المقهى - بيداء - المرتقى - راع - مئوى - متداع - المرائى - الحاكى

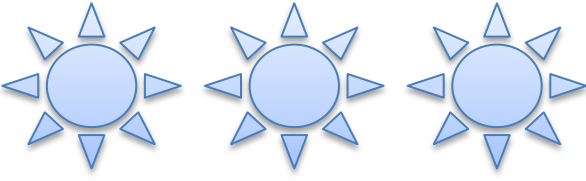
س ١٩: بين فيما يأتى المنقوص ، والمقصور و الممدود وما يمكن تنثيته

صحراء جرداء - حسن الجزاء عمل هاد إلى الرشاد - المواء : صوت الهرة - والثغاء صوت

الشاة و الرفاء : من يصلح الثياب - و العداء : الكثير الجرى - يقال : ليلة ليلاء - وديمة هطلاء -

وعين لعساء - طاعة عمياء - وفتاة هيفاء - على الباغى تدور الدوائر و النقا أولى بذى النقى.





### ثالثًا : الأدب :

#### س ١ : أجيب عن الأسئلة الآتية :

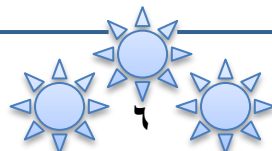
- ١) اختلف المؤرخون في تقسيم العصر العباسي وإن اتفقوا على بدايته ونهايته " اشرح ذلك "
- ٢) من أبرز شعراء الشعبوية في العصر العباسي الأول؟ استشهد بنموذج مما تحفظين.
- ٣) استحدث العباسيون صوع العلوم و المعارف في قالب منظوم " اشرح ذلك مع التمثيل .
- ٤) اكتب مذكرة أدبية موجزة عن عرض الرثاء في العصر العباسي.
- ٥) اذكر ثلاثًا من الظواهر الموسيقية الجديدة في الشعر العباسي.

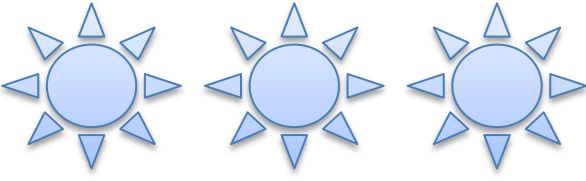
#### س ٢ : أكمل مكان النقط في الجمل الآتية :

- ١) من الدول التي قامت في المغرب العربي دولة ..... ، و دولة .....
- ٢) أنشأ الخليفة هارون الرشيد ..... لتكون مركزًا للترجمة.
- ٣) حامل لواء الدعوة للعباسيين في بلاد فارس هو .....
- ٤) من الموضوعات الجديدة التي ظهرت في الشعر العباسي .....
- ٥) تتكون المقطوعة الشعرية من ..... أبيات
- ٦) يلقب الشاعر " مسلم بن الوليد " ب ..... .

#### س ٣ : علل لما يأتي :

- ١) صار منصب الخلافة صوريًا بعد العصر العباسي الأول.
- ٢) عاش الخلفاء و الوزراء العباسيون حياة مترفة.
- ٣) ميل الشعراء العباسيين إلى المبالغة .
- ٤) ظهور مصطلحات العلوم والفنون في الشعر العباسي.
- ٥) كثرة الشعر السياسي في العصر العباسي الأول.
- ٦) ازدهار الشعر في العصر العباسي.





س ٤: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة. مع التصويب

- ( ) ١) الشعوبية : حركة اجتماعية تدعو إلى تفضيل العرب على العجم.
- ( ) ٢) " وصيف " و " بغا " من أمراء الفرس البارزين
- ( ) ٣) يعد الشاعر "مسلم بن الوليد " من أبرز شعراء " مذهب البديع " فى العصر العباسي
- ( ) ٤) كلمة " الكرْد " بمعنى العنق عربية فصيحة
- ( ) ٥) اكتبى ترجمة موجزة عن كل من " البحترى – أبى العلاء المعرى "

### رابعاً : النصوص :

#### السؤال الأول:

كذا فليجل الخطب و ليفدح الأمر فليس لعين لم يفيض ماؤها عذر

توفيت الآمال بعد محمد وأصبح فى شغل عن السفر السفر

وما كان إلا مال من قل ماله ونخراً لمن أمسى وليس له زخر

١) الأبيات للشاعر ..... و كنيته ..... توفى عام .....

٢) ما مناسبة النص ؟ ولأى عصر ينتمى؟

٣) ماذا أفاد قوله : " كذا " فى مطلع القصيدة ؟

٤) هات معنى ما تحته خط ؟

٥) استخرجى من الأبيات

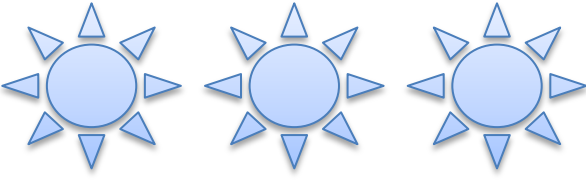
١- أسلوب قصر و فائدته

٢- جناس تام

٣- كناية

٦) فى قوله " توفيت الآمال " " استعارة تصريحية – مكنية – تشبيه "

٧) كلمة " عذر " نكرة تفيد " التعظيم – التحقير – العموم و الشمول "



### السؤال الثاني:

- وما كان يدري مجتدى جود كفه  
إذا ما استهلّت أنه خلق العسر  
ألا في سبيل الله من عطلت له  
فجاج سبيل الله و انشعر الثغر
- أ) ما مرادف ( مجتدى - استهلّت - فجاج )  
ب) اكتب بيتين بعد هذين البيتين  
ج) جمع كلمة " كف " " كفوف - أكف - كلاهما صحيح "  
د) استخرج من البيت الأول استعارة وبين نوعها ، وبم توحى؟

### خامساً : المطالعة :

#### س ١: من مقالة " بلاغة القرآن "

" ومن أبرز وجوه الإعجاز في القرآن الكريم اختيار اللفظة المفردة ومن يتأمل يجد أن القرآن الكريم يراعى عند اختيار المفردة ... "

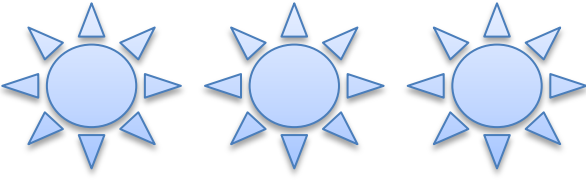
- س ١: لمن المقال ؟ وكم وجهًا من أوجه الإعجاز ذكرت إجمالاً ؟  
س ٢: اذكرى أمثلة لمراعاة القرآن اختيار اللفظة المفردة؟  
س ٣: أكملني :

- ١) الفصاحة هي .....  
٢) المراد بإحكام النظم .....  
٣) لم تحذف التاء من الفعل في آية سورة القدر ؟

#### س ٤: ضع ( √ ) أو ( x ) مع التصويب :

- ١) يوصف اللفظ المفرد بالبلاغة ( )  
٢) تناول المقال الإعجاز العلمي للقرآن الكريم ( )  
٣) ذكرت أوجه إعجاز القرآن كاملة في الموضوع ( )





## من موضوع " نصيحة أبي حازم لسليمان بن عبد الملك "

### أولاً: أجيب عن الأسئلة الآتية:

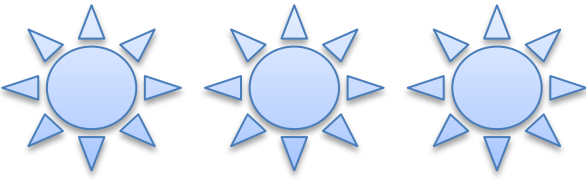
- ١- متى استوى سليمان بن عبد الملك من مجلسه ؟ وما دلالة ذلك؟
- ٢- بم أجاب أبو حازم على سؤال أمير المؤمنين : ما لنا نكره الموت؟
- ٣- ماذا تعرفين عن سليمان بن عبد الملك ؟

### ضع ( √ ) أو ( x ) مع التصويب

- ١- لم يجلس أبو حازم إلا بعد أن أذن له أمير المؤمنين ( )
- ٢- اعتذر أبو حازم للخليفة لما عاتبه على جفائه ( )
- ٣- أقام أبو حازم مع سليمان بن عبد الملك بالمدينة ( خمسة أيام ) ( )
- ٤- قبل أبو حازم المال الذي عرضه عليه الخليفة ( )

### سادساً : إنشاء :

- عرف علم الإنشاء .
- تخير الصواب مما يلي :
  - (١) تعتبر الخطابة من الإنشاء ( التحريرى – الشفهى )
  - (٢) تؤدى المناظرات بوسيلة ( القلم – اللسان )
- اذكر تقسيم علم الإنشاء باعتبار الغرض و الوسيلة.
- اذكر أهمية علم الإنشاء.
- درست حواراً حول السنة النبوية الشريفة المطهرة. قم باستحضار حوار مع شخص تعرض فيه مكانة السنة النبوية ورد الشبهات التى يوردها الأعداء.



## سابعًا : العروض :

س ١ : من مخترع علم العروض ؟

ج ١ : الخليل بن أحمد الفراهيدي من قبيلة الأزد اليمنية ومات سنة ١٧٠ هـ.

س ٢ : اذكر الوحدات الصوتية مع التمثيل لها.

١) السبب : مقطع صوتي عروضي يتكون من حرفين  
أ- سبب خفيف:

يتكون من حرفين الأول حركة والثاني سكون لم / هـ  
ب- سبب ثقيل:

يتكون من حرفين بحركتين مَع //

٢) الوتد: مقطع صوتي عروضي يتكون من ثلاثة أحرف

أ- وتد مجموع : هدى //

ب- وتد مفروق: قَالَ / هـ /

٣) فاصلة : مقطع عروضي يتركب من أربعة أحرف أو خمسة  
أ- فاصلة : صغرى:

ثلاث حركات وسكون [ سَمَكٌ ] /// هـ

ب- فاصلة كبرى :

أربع حركات وسكون [ حَلَقْنَا ] //// هـ

س ٣ : عرف الزحاف.

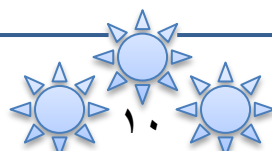
ج ٣ : الزحاف : تعرض لثواني الأسباب وتجول في البيت كله

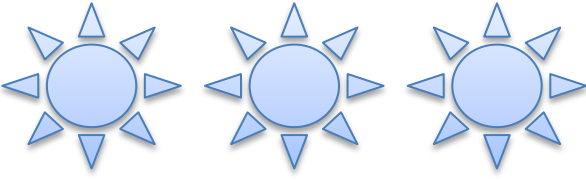
فهى تدخل العروض و الضرب وتدخل الصدر و الحشو والزحاف فى أكثر أحواله يطرأ و يزول.

س ٤ : اكتب المقاطع الآتية : كتابة عروضية

من السد : منسسد

ضحى الصبح : ضح صصبحي





## ثامناً : البلاغة :

- ١- عرفى الالتفات عند جمهور البلاغيين مع التمثيل .
- ٢- اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس فيما يأتي:  
(١) قال تعالى " ومالى لا أعبد الذى فطرنى وإليه ترجعون " إلتفات من المتكلم إلى ( الغيبة – الخطاب )  
(٢) قال تعالى " وقالوا اتخذ الرحمن ولدا لقد جئتم شيئا إدا " إلتفات من ..... إلى ( الخطاب – التكلم )  
(٣) قال تعالى " مالك يوم الدين. إياك نعبد و إياك نستعين " إلتفات من الغيبة إلى ( الخطاب – و التكلم )
- ٣- بين صور الإلتفات فيما يأتى مع التوضيح:

- (١) قال تعالى " ربنا إنك جامع الناس ليوم لا ريب فيه إن الله لا يخلف الميعاد "
- (٢) قال تعالى " سبحان الذى أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذى باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير "

- ٤- عرف القصر لغة و اصطلاحاً مع بيان أركانه مع التمثيل.
- ٥- عين نوع القصر من حيث الواقع و الطرفين فى الأمثلة الآتية :  
(١) قال تعالى " الله لا إله إلا هو الحي القيوم "
- (٢) برأيك لا برأى تعرضت للهوى وفعلك لا فعلى و قلبك لا قلبي

## ٦- وضح بالمثل :

- (١) قصر الأفراد (٢) قصر القلب (٣) قصر التعيين
- ٧- بين نوع القصر بإعتبار الطرفين و طريقه فيما يأتى:  
(١) قال تعالى " إياك نعبد وإياك نستعين "
- (٢) قال تعالى " وما هذه الحياة الدنيا إلا لهو ولعب "
- (٣) قال تعالى " وما أنت بمسمع من القبور . إن أنت إلا نذير "
- (٤) " إنما إلهكم الله "
- ٨- من طرق القصر ( إنما ) اذكر ما تتضمنه من معنى لإفادة القصر ، وما موقع المقصور عليه معا.  
وضح بالمثل.